



F. Cuomo

FRANCESCO FOLLI
CUOMO COLORATE
IRONIE



FOUR COLORATE IRONIE



Prodotto e distribuito da | manufactured & distributed by:



Formitalia
Luxury Group spa

Formitalia Luxury Group spa
Via Corticella 5-7-9
51039 Valenzatico Pistoia Italy
tel + 39 0573 790066
Fax + 39 0573 734332
info@formitalia.it

MIRABILI
Arte d'Abitare

Mirabili Arte d'Abitare
Piazza dei Mozzi, 4
50125 Firenze
tel + 39 055 294257
mirabili@mirabili.it



● David e Gianni Overi

Di Angela Majoli –ANSA–

L'attualità come spunto e insieme l'immagine dai colori decisi che si fa metafora dell'intuizione artistica, personificazione poetica e fiabesca dell'immaginario, talvolta anche parodia beffarda e dissacrante delle credenze popolari e dei paradossi della vita di oggi: queste le caratteristiche essenziali delle opere di Francesco Cuomo, classe 1973, campano di nascita e toscano di adozione, che già da 15 anni libera le sue emozioni e le sue passioni attraverso oli e acrilici sgargianti.

E così Maradona e la Ferrari salgono sul tetto del mondo, la superstizione è condensata in un uomo piccolo piccolo aggrappato a un 'corno' rosso gigante, la fine delle ideologie è racchiusa in una bandiera spezzata, la metropoli è trasfigurata in un labirinto fantastico, la scimmia simboleggia l'evoluzione umana e fonde in sé, tra mille sfumature, le diverse razze, avanzando, quasi a passo di danza, verso un mondo di rispetto e di amore.

In 'Aizateve', 'alzatevi' in napoletano, la tela scelta nel 2011 come manifesto del MedFilm Festival, due mani, una bianca e una nera, sollevano insieme il globo terrestre, mentre soltanto una sostiene una piccola figura umana, che si alza da una sedia dorata e va verso la vita: nell'anno del volontariato, Cuomo lancia un invito alla partecipazione, al sostegno globale, alla voglia di fare insieme senza distinzione tra 'bianchi' e 'neri'.

Su tutto domina non il gesto tecnico, ma la passione, la spontaneità, l'entusiasmo quasi bambino dell'artista. Non a caso una delle sue opere più apprezzate è 'Life is childish' (La vita è bambina). Due bimbi procedono immersi nell'infinità dell'universo a rappresentare due diverse accezioni dell'idea di libertà: uno la vive in modo più costruito e calcolato (la divisa da recluso, la ruota sorretta da un uccello senza zampe), l'altro in modo naturale (i palloncini che volano) e perciò stringe la Terra tra le mani. Sullo sfondo, si staglia imponente e positiva la sagoma di un elefante, simbolo della tradizione che si fonde con l'originalità, ma non viene mai rinnegata.

Quella di Cuomo è anche una creatività 'senza limiti', pronta a 'invadere', con la sua potenza espressiva, poltrone, lampade, vasi, chaiselongue, borse, foulard, totem luminosi, mini oggetti polivalenti che sono insieme ciondoli, fibbie, spille. Arte da sfiorare, indossare, vivere nel quotidiano ("È come se le persone toccassero la mia anima, le mie emozioni", spiega l'autore), realizzata in collaborazione con diverse aziende, da Coveri a Luxottica, da Colmar a Ichendorf. Sempre, rigorosamente, all'insegna del made in Italy, in nome di quell'eccellenza che può e deve far riemergere il nostro Paese dalla crisi.

By Angela Majoli –ANSA–

Actuality as the idea, together with the boldly coloured image that becomes the metaphor of artistic intuition, a poetic and fairy-tale personification of the imagination, at times a mocking and scoffing parody of the popular beliefs and paradoxes of today's life: these are the essential characteristics of the works by Francesco Cuomo, born in 1973 in Campania and now living in Tuscany, who for the past 15 years has been liberating his emotions and passions through bright oils and acrylics.

And so Maradona and Ferrari climb up onto the roof of the world, superstition is condensed into a tiny tiny man hanging onto a gigantic red 'horn', the end of ideologies is enclosed in a broken flag, a metropolis is transformed into a fantastic labyrinth, a monkey symbolizes human evolution and merges the different races inside himself, amidst a thousand undertones, advancing, almost dancing, towards a world of respect and love.

In 'Aizateve', or 'Get Up' in Neapolitan dialect, the painting selected in 2011 as the placard of the MedFilm Festival, two hands, one white and one black, lift the Earth together, while only one supports a small human figure, who stands up from a golden chair and moves towards life: during this Year of Volunteering, Cuomo launches an invitation towards participation, global support, the desire to work together with no distinction between 'whites' and 'blacks'.

What dominates is not the artist's technical gesture, but his passion, spontaneity, and almost childish enthusiasm. Not by chance, one of his most appreciated works is 'Life is Childish' (La Vita è Bambina). Two children move along, immersed in the infinity of the universe, representing two different interpretations of the idea of freedom: one lives it in a more artificial and calculated way (the prisoner's uniform, the wheel held up by a bird with no legs), the other in a more natural way (the floating balloons) and therefore holds the Earth in his hands. In the background, the imposing and positive outline of an elephant stands out, the symbol of the tradition that is fused with originality, but never renounced.

Cuomo's creativity is also 'unlimited' and ready to 'invade', with his expressive power, armchairs, lamps, vases, chaise lounges, purses, scarves, shiny tote bags, mini all-purpose objects that can be charms, buckles, pins. Art to touch, wear, live in daily life ("It's as if people touched my soul, my emotions", the artist explains), created in collaboration with numerous companies, from Coveri to Luxottica, from Colmar to Ichendorf. And always rigorously dedicated to Made in Italy, in the name of that excellence that can and must make Italy re-emerge from the current global crisis.

Catalogo

Testi

Angela Majoli
Peppino Rinaldi

Traduzioni

Bonnie Eldred

Fotografie

Angelo Trani

Progetto grafico e impaginazione

Camilla Tredici

Organizzazione

Bruno Baglivo



Di Peppe Rinaldi *

Semplificando: più gli altri sono felici, più si è felici. Più si ama, più si è amati, più si è felici. Non sono banalità, soprattutto in tempi difficili come questi. È l'arte di Francesco Cuomo, pittore e poeta ebolitano trapiantato in Toscana, a dirlo con chiarezza: per la verità è lui stesso a ripeterlo nelle poche righe che accompagnano una brochure di presentazione, una di quelle immancabili nella borsa di ogni artista che si rispetti.

“... nasce ad Eboli nel 1973, scrive e dipinge dal 1996. Inizia a dipingere semplicemente per amore “, c’è scritto all’inizio. E così è stato.

Dice Francesco Cuomo: “Ho iniziato perché volevo rendere tangibile, attraverso i colori, questa immensa ed unica emozione... il desiderio che ho sempre avuto e’ riuscire a trasmettere emozioni alle persone, amo dare felicità ancor prima della mia stessa felicità, sto bene quando riesco a far sorridere le persone, le mie emozioni scaturiscono dal piacere che spero di far provare agli altri”. Un manifesto più chiaro di così a volte e’ impensabile, tale e tanta e’ la naturalezza con cui ci si presenta al cospetto di chi guarda i suoi quadri: un messaggio forte quanto inaspettato in un mondo dove tormento, estasi e -per così dire- nichilismo la fanno da padroni. Se un’artista sposa l’esistenza con positività e cerca di esprimerla, di trasmetterla agli altri con dipinti, poesie o altro, quasi

By Peppe Rinaldi *

Let me simplify: the more others are happy, the more you are happy. The more you love, the more you are loved, the more you are happy. These are not trivial ideas, especially in times like these. And the art of Francesco Cuomo, painter and poet from Eboli who has migrated to Tuscany, says this clearly: actually, he himself repeats it in the lines that accompany a brochure presenting his work, one of those items that is guaranteed to be found in the bag of every self-respecting artist.

“... he was born in Eboli in 1973, he has written and painted since 1996. He began to paint, simply, for love,” we read in the beginning. And that’s how it was.

Francesco Cuomo says: “I began because I wanted to make this immense and unique emotion tangible, through colours... I have always wished to be able to transmit emotions to people, I love to give happiness, I put it before my own happiness, I am glad when I can make others smile, my emotions are born from the pleasure I hope to make others feel.” A clearer demonstration than this is unthinkable, so great is the naturalness with which he presents himself in front of those who look at his paintings: his message is both strong and unexpected in a world where torment, ecstasy, and – so to speak – nihilism are king. If an artist joins existence with positivity and tries to express it, to transmit it to others through paintings or poems, we may not even realize it any more: instead, with Francesco Cuomo, the danger of “distraction” is a problem that never arises. He will

non ce ne si accorge più: con Francesco Cuomo, invece il pericolo della “distrazione” non si pone. Te lo dice lui ma te lo dicono soprattutto le sue opere, simpatiche, allegre, originali, ariose, vive: il colore e’ il dominus che fa e disfa, colpisce volutamente e sprigiona fantasia. Un pregio, sicuramente, la filosofia di fondo che guida il trentottenne toscano-ebolitano. Ancora lui: “Colore per me vuol dire allegria, vuol dire gioia di vivere, vuol dire essere positivi, colore e’ emozione. Per me il colore e’ il futuro”. Ed e’ vero, basta osservare i suoi acrilici su tela per rendersene conto. Una tecnica ancora giovane ma con una consapevolezza forte del valore del colore, della sua immensa capacità d’attrazione, quasi fosse questa la strada maestra per raggiungere il cuore: c’è sempre lui che scandisce il ritmo della vita dalla notte dei tempi, il ‘cuore’ è il centro dell’opera di Francesco Cuomo, sia che ritragga Diego Armando Maradona, sia che immortalino la Terra, sia che parli, usando il pennello, della sua grande avventura sentimentale, la stessa che gli ha fatto scattare la “vocazione”. Negli ultimi tempi la sua avventura artistica, ma anche umana, si è arricchita di esperienze, contatti e contaminazioni: il mondo glamour della moda e del design l’ha individuato tra molti altri artisti che, a differenza di Francesco Cuomo, cavalcavano praterie già esplorate. In molti casi abusate. Con lui no: la freschezza delle sue opere, indubbiamente originali non foss’altro per quell’uso avvolgente del colore, ha prevalso in più di una occasione. Di qui la partecipazione ad eventi di prestigio come Art Basel nel progetto work of persol, la firma di linee di accessori e di oggettistica quali ichendorf, la partecipazione a mostre internazionali a Shangai, e molto altro. Marchi di fascia alta del calibro di Colmar e Persol hanno addirittura puntato su di lui inteso proprio come figura centrale di recenti e fortunate campagne promozionali. Anche il mondo del cinema non ha lesinato approcci con le sue opere come nel caso di questa notte ancora nostra e la fiction amiche mie dove le sue opere venivano utilizzate come scenografie, oppure il logo del MedFilmFestival e il maggiolino dedicato a bimbingamba.

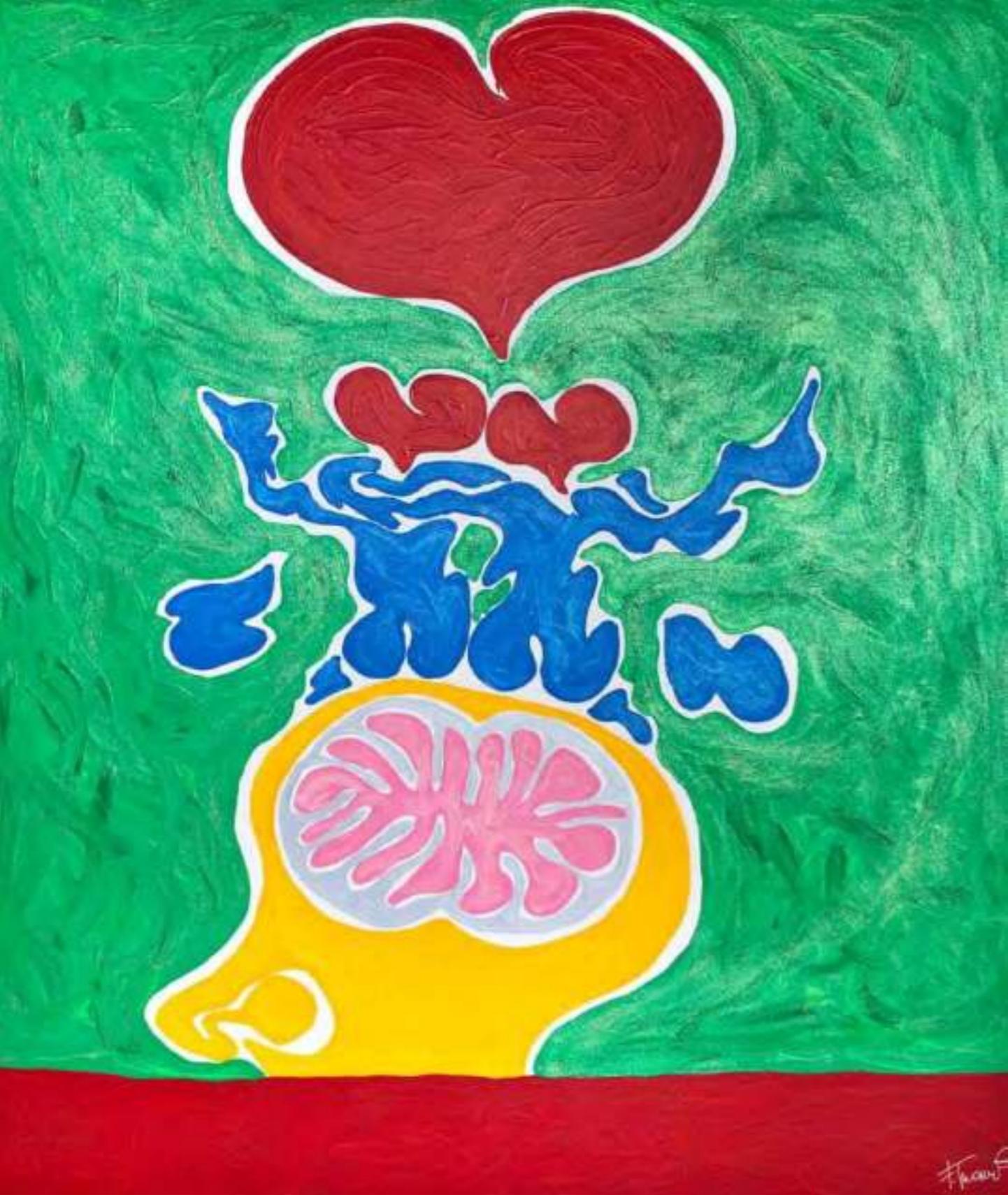
Insomma, l’avventura di un cuore colorato che sembra non volersi fermare più.

(* giornalista del quotidiano “Libero”)

tell you this, but even more will be told by his works, likeable, cheerful, original, airy, alive: colour is the dominus that is weaved and unravels, it deliberately strikes you and unleashes imagination. Surely, the underlying philosophy that guides this 38-year-old painter from Tuscany-Eboli is his merit. Again: “For me, colour means cheer; it means the joy of life, it means being positive, colour is emotion. For me colour is the future.” And it’s true, you just have to observe his acrylic paintings on canvas to realize it. A technique that is still young, but with a strong awareness of the value of colour, of its immense capacity for attraction, almost as if this were the high road to the heart. Colour has marked the rhythm of life since time began. The ‘heart’ is the centre of Francesco Cuomo’s work, when he portrays Diego Armando Maradona, when he immortalizes the Earth, when he speaks, using his paintbrush, of his great romantic adventure, the one that set him off towards his “vocation”. Recently his artistic, but also human, adventure has been enriched by experiences, contacts, and fusion: the glamour world of fashion and design has identified him among the many artists who, as opposed to Francesco Cuomo, explore lands that have already been discovered. In many abused cases. But not with him: the freshness of his works, undoubtedly original if only for his enveloping use of colour, has prevailed on more than one occasion. From here, his participation in prestigious events such as Art Basel in the Work of Persol project, his name on the designer label of accessory and gift lines such as Ichendorf, his participation in international exhibitions in Shanghai, and much more. High-level brand names such as Colmar and Persol have even focused on him as the central figure of recent successful promotional campaigns. Even the world of cinema has approached his works, as in the case of the film “Questa Notte è Ancora Nostra” and the television series “Amiche Mie”, where his works have been used for set design, as well as the logo of the MedFilmFestival and the VW beetle dedicated to Bimbingamba.

All in all, the adventure of a coloured heart that seems as though it never wants to stop.

(* journalist of the newspaper “Libero”)



L'AMORE
TI FA
PERDERE
LA
TESTA

ACRILICO
SU TELA
150 x 130 cm



DISTRUTTI
E
MAI
SCONFITTI

ACRILICO
SU TELA
150 x 130 cm

AMARLE
VENERARLE
E...
ACRILICO
SU TELA
150 x 130 cm



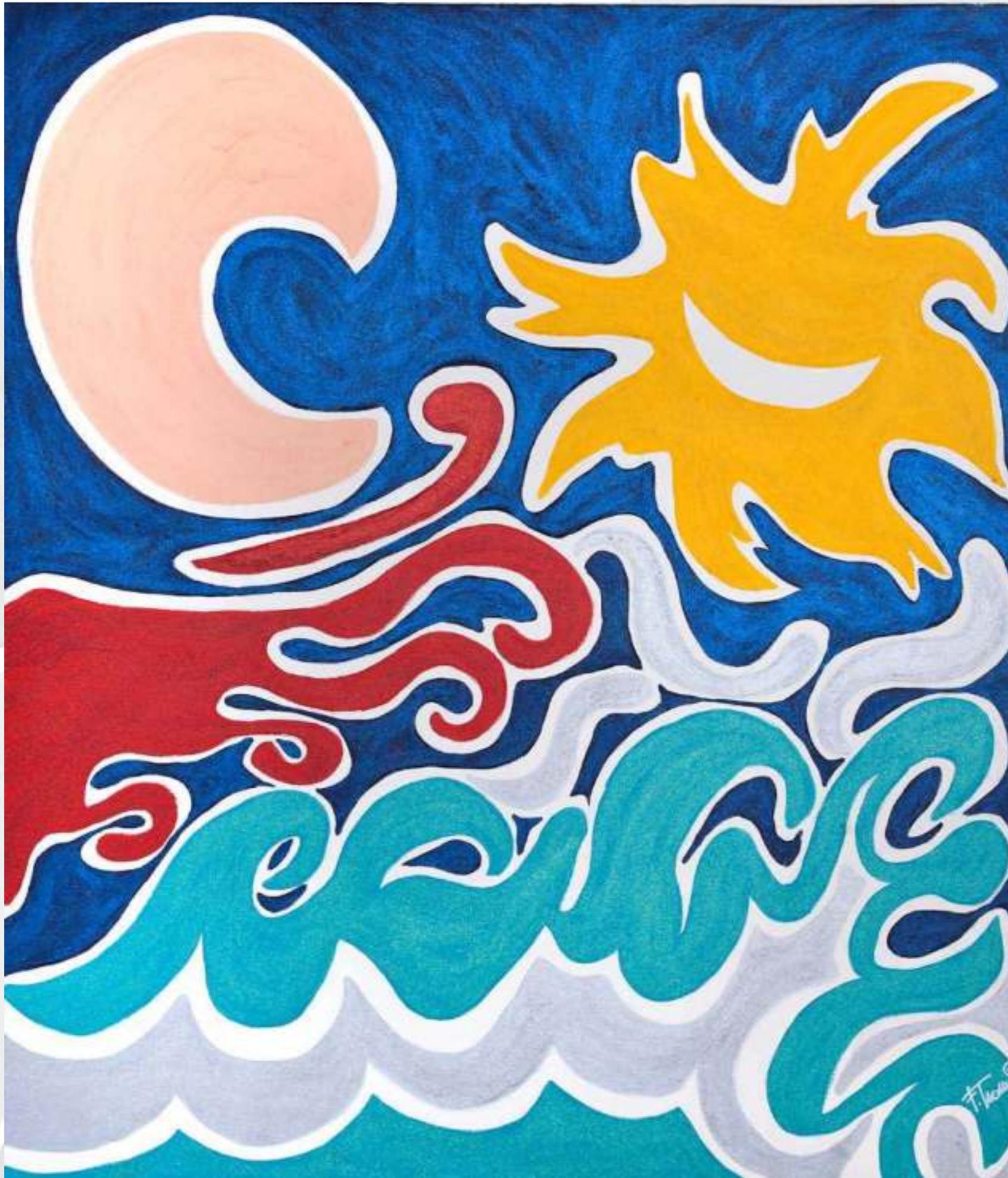
LA
RANA
E
LA
ZOCCOLA
ACRILICO
SU TELA
100 x 120 cm



SCIMMIA
170 x 78 x 84 cm



AMARLE
E
VENERARLE
57 x 69 x 95 cm



IL
SOLE

ACRILICO
SU TELA
100 x 120 cm



Sud »

Amma fatt murii
o' Sole... e
Nisciun se ne
importa...

Quando ce vene
a chiagne pensano
ca è naturale...

Po' ce vene a
rire... e se crern
ca è normale...

Ma chhest ...
putropp... e
sulament a vita..

Peccate cà
nisciune se ne'
accor't



SUD ACRILICO
SU
TELA
100 x 120 cm



E ho detto tutto...
L'amore...!!!

L'amore è un'apertura
d'occhi verso il
cuore...

Ma insieme sono nati
per farmi soffrire...

Ma chi ha...avuto
questo pensiero, no ha
capito...che invece mi
fa vivere...

E tremando il cuore...
io gli domando...?

Non è possibile che
sbatti... solo per farmi
capire...

che non sono
morto...!!!

E
HO
DETTO
TUTTO
L'AMORE

E
HO
DETTO
TUTTO
L' AMORE

ACRILICO
SU TELA
150 x 130 cm

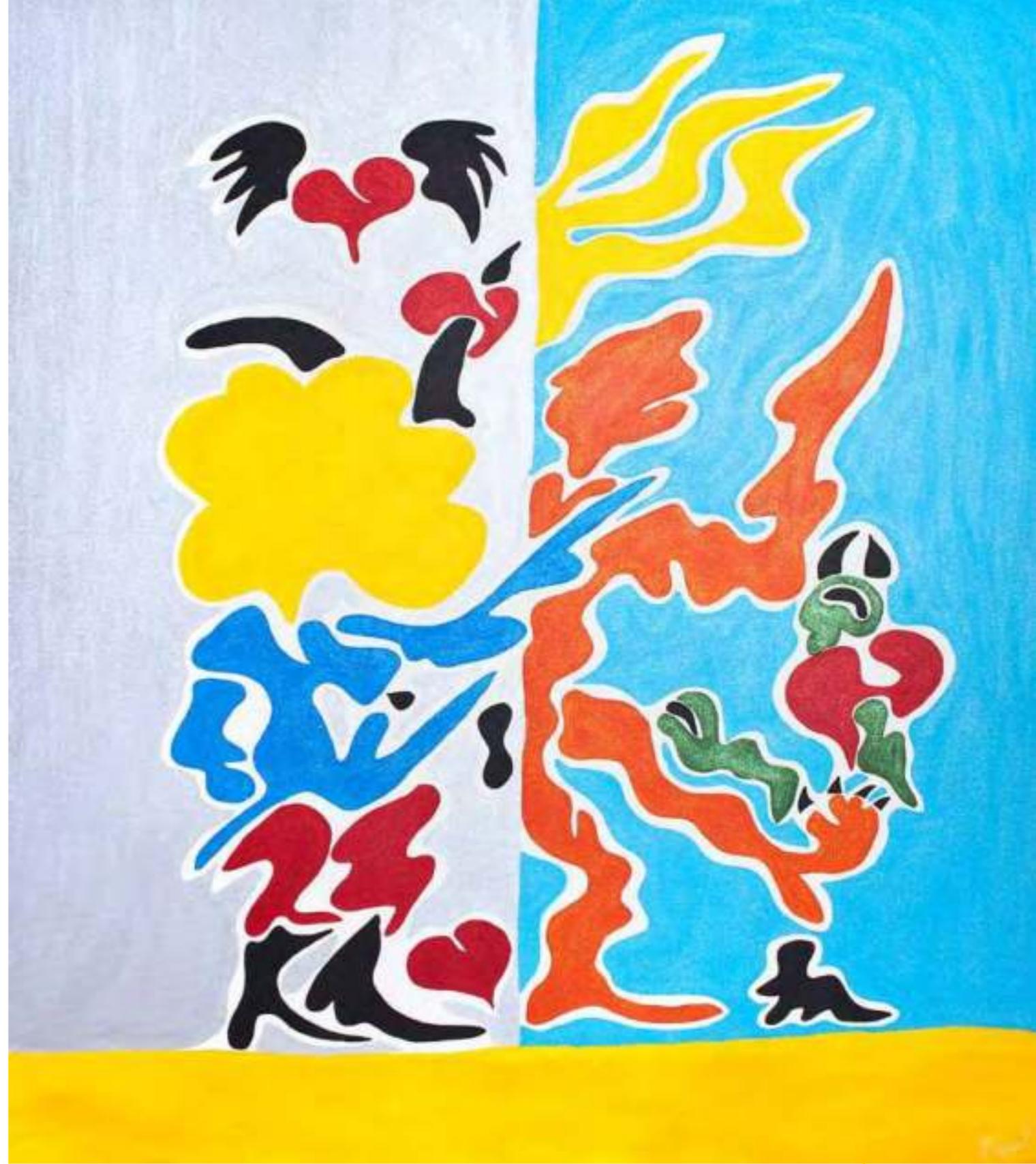


E
HO
DETTO
TUTTO
L' AMORE
103 x 75 x 64 cm





TRADIMENTO



AMORE
E
TRADIMENTO

ACRILICO
SU TELA
150 x 100 cm

PARA
TODA
LA
VIDA

ACRILICO
SU TELA
100 x 120 cm



SOLDI
E
FELICITÀ

ACRILICO
SU TELA
100 x 120 cm

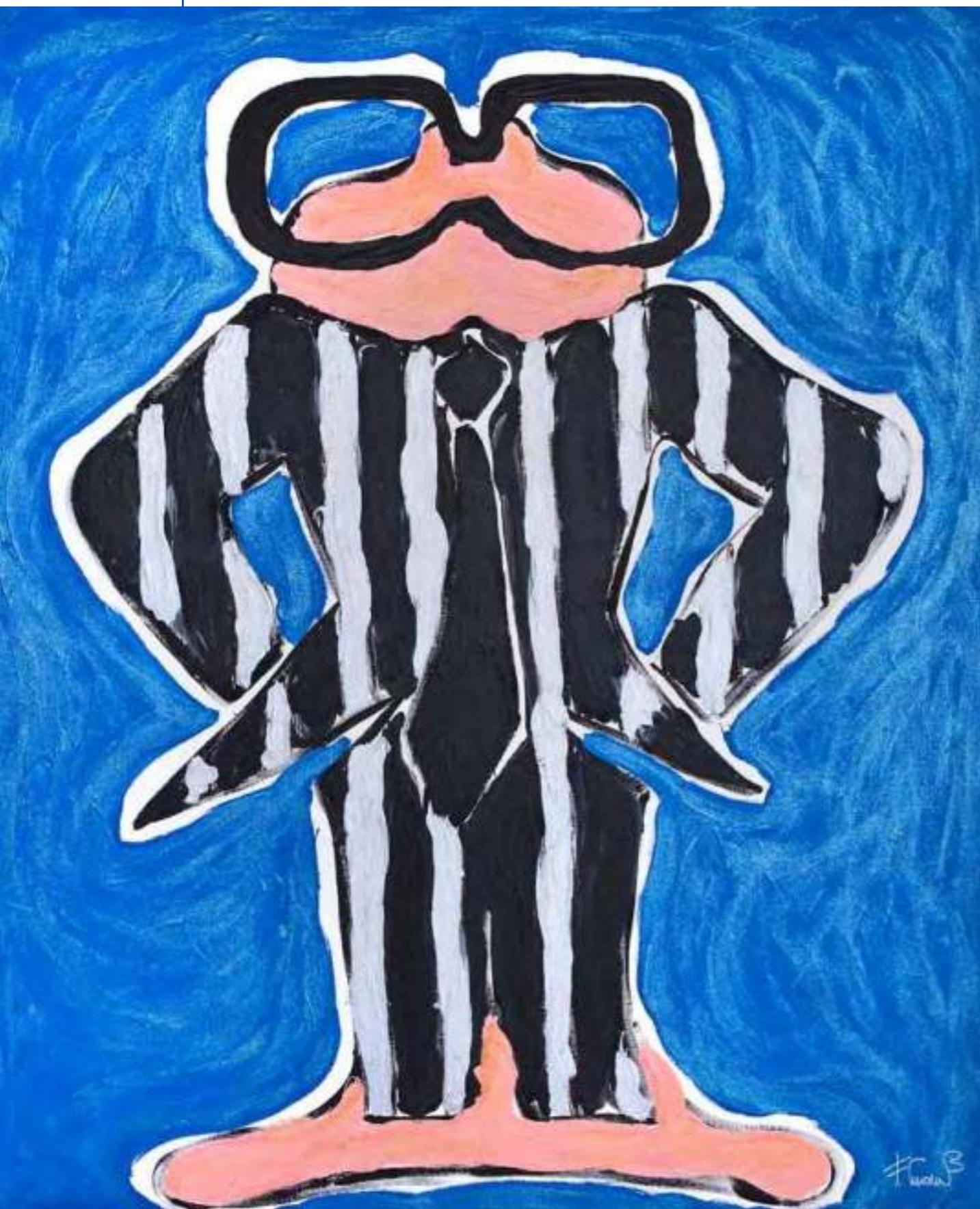
AUTORITRATTO
ACRILICO
SU TELA
150 x 130 cm



FUITEVENN
ACRILICO
SU TELA
150 x 130 cm

LA
GUARDIA
DEL
CORPO

ACRILICO
SU TELA
100 x 120 cm



PRESERVATIVO
106 x 56 x 51 cm



“ La guardia del corpo... O' preservativo..

Il mio è un lavoro molto particolare...
Anche perché sono circondato da un
piacere sempre più esagerato...

Il mio compito devo dire è assai delicato...
Non faccio altro che difendere dei corpi di
misura molto differente...

Inizialmente venivo ingaggiato molto
raramente...
Poi nell'epoca attuale... dove uomini e
donne non sanno più che fare..

E con l'arrivo di un Killer... che dicono
faccia proprio molto male...
Sono diventato una star a livello mondiale...

Però vi dirò di non essere molto lusingato...
di essere trattato in questo modo che poi
non è così tanto delicato...

Mi avete chiamato pure ritardato... !!!

Allora io mi rivolgo a te... mio grande
capo....?

Dopo tutti i piaceri che ti faccio...
Tu che fai... alla fine mi sputi pure in
Faccia!!!

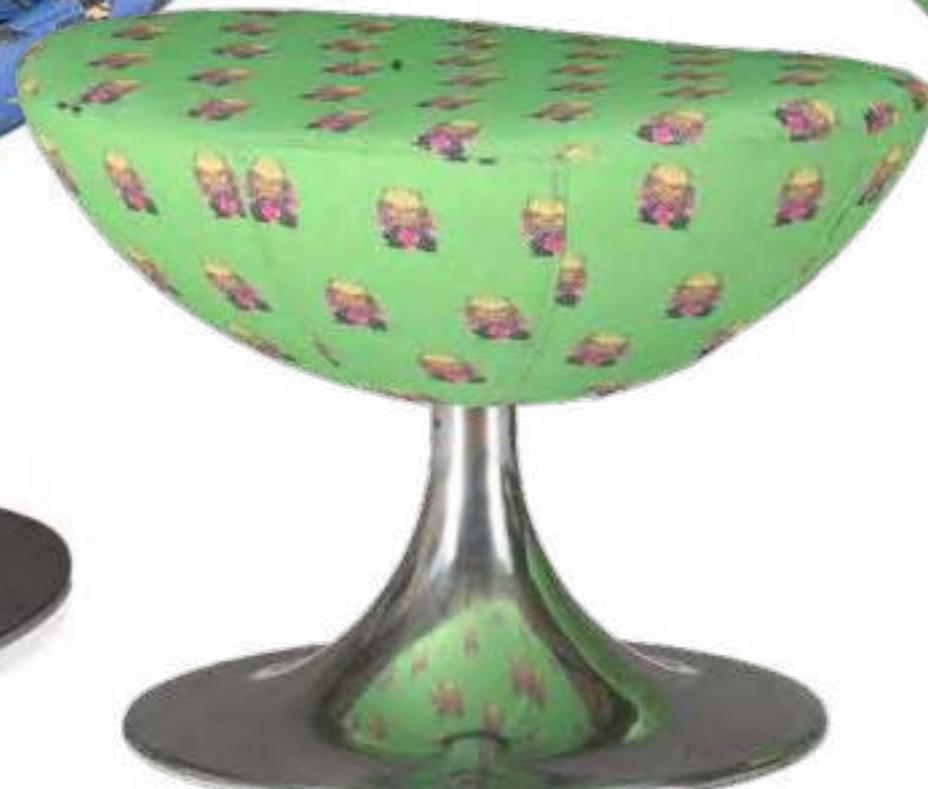
Certo che allora è proprio vero che faccio
nà vita ... e cazz...!!!



O' PRESERVATIVO



O' MANAGER





O' MANAGER
IS SULE 24 ORE
ACRILICO
SU TELA
100 x 120 cm



O' MANAGER
103 x 65 x 64 cm





NON
CHIAMATE
GLI
ARTIFICIERI | ACRILICO
SU TELA
100 x 120 cm



LA
BILANCIA | ACRILICO
SU TELA
100 x 100 cm



L' AMORE
CHE SI
PROVA
NELL'
EMOZIONE
DI UNA
AMICIZIA
NON
AVRÀ
MAI
FINE

ACRILICO
SU TELA
100 x 120 cm

F. Cuomo

LA BOMBA
ACRILICO
SU
TELA
100 x 120 cm



BOMBA
100 x 60 x 62 cm

IL
PAPPICE
E
LA
NOCE

ACRILICO
SU TELA
100 x 100 cm



L'
EQUILIBRISTA

ACRILICO
SU TELA
100 x 100 cm



REGINA

TRONO
ACRILICO
SU
TELA
100 x 120 cm

Il trono... siamo tutti uguali...? »

Tu che sei in ogni luogo angolo e quartiere...
E sei fermo impassibile, freddo e quasi sempre pallido...!!!

Fai adagiar con grazia sempre tanta gente...
molto differente...

Ma sia che sia re, principi o regine, papi, cardinali o preti, o gente assai normale...
Comunque sempre desiderato amato... e a volte molto ricercato.

Ti cerano sempre tutti con foga esagerata.
E tu stai lì a deliziar un piacere che sempre più si estende...

anche in maniera molto sofferente...

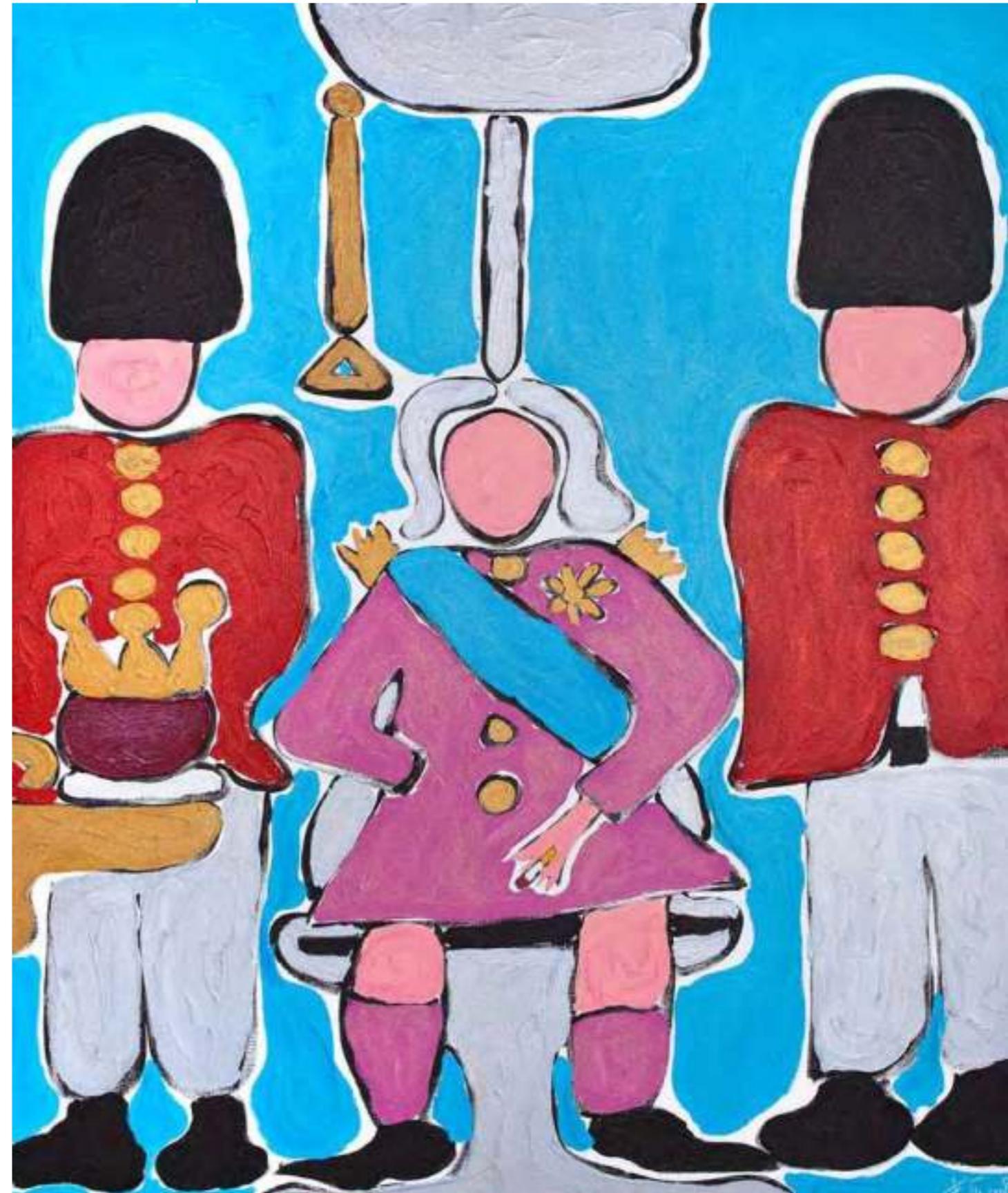
Ma allora io dico a te una cosa ?

Tu pensi... che i culi della gente sono fatti in maniera differente...
Si è vero potrà essere regale, famoso o pontificio...

Ma arricordatii...!!!

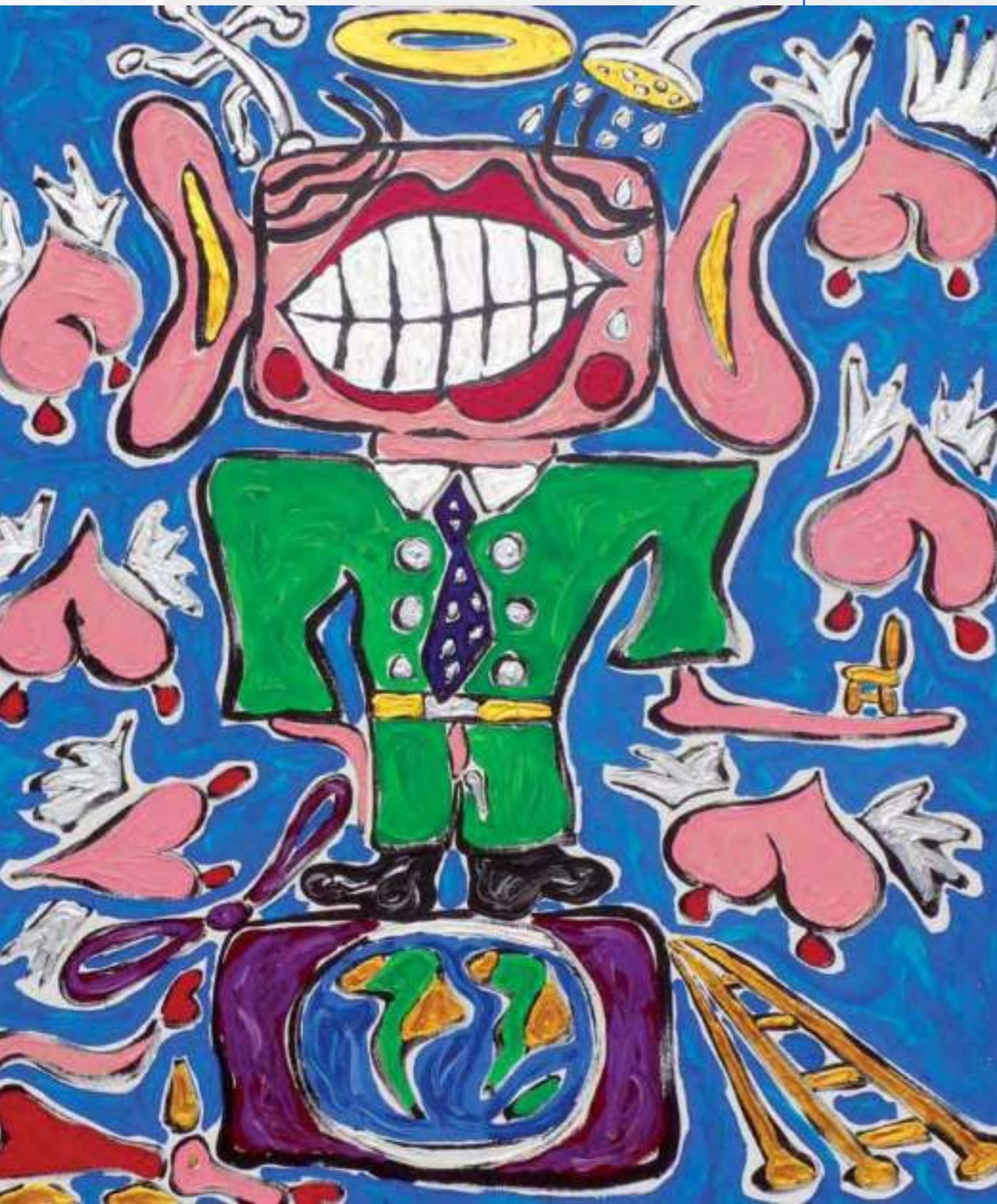
Quando con grazia e gentilezza ci adagiamo e rilassiamo...
chi che sia... sempre tanta merda ti regaliamo...

E alla fine non è che ti ringraziamo del servizio reso dal nostr'ano...
Ma noi ci alziamo... e semplicemente scarichiamo...



MI
CONSENTA...
BENVENUTI
SUL
PIANETA
CRIBBIO...

ACRILICO
SU TELA
100 x 120 cm



LA
GUERRA
DEI
COLORI

ACRILICO
SU TELA
100 x 120 cm

O'MIRACOLO
DIO
ESISTE
L'HO
VISTO
GIOCARÈ

ACRILICO
SU TELA
100 x 120 cm



O' miracolo...
Dio esiste l'ho visto giocare...

Più o meno per dieci anni il miracolo...a Napoli...
non era il sangue squagliato di S. Gennaro...

Allora io mo mi domando...? S.Gennaaa...
OH miracolo eri tu...cà nà vot , doie vot all'anno
squagliavi
un po' di sangue dentro una bottiglia...

Oh era Dio...cà pè na finta e na carezza a nu pallone...
squagliava contemporaneamente ogni domenica
seicentomila litri e sangue...
senza tutte stì Funzione...!!!

Allora io mi rivolgo a voi che non credete... o siete
morti...

Uagliuuuu ve siete persi DIO...L'amma viste e lucà
O'pallone.



DIEGO
96 x 97 x 84 cm







O'
MAGNA'

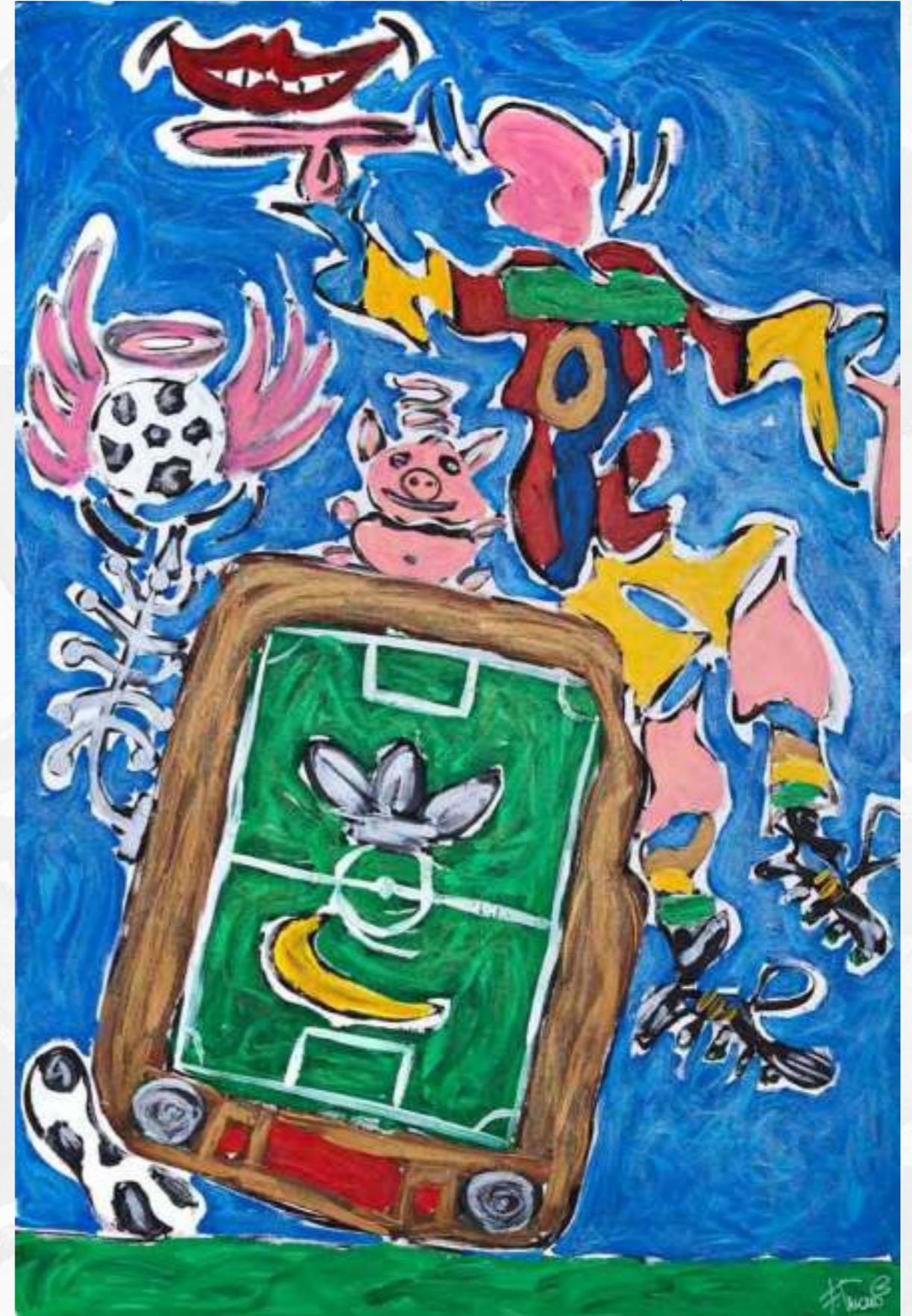
ACRILICO
SU TELA
100 x 120 cm

“

O magna'

Quando se magna se cumbatt pa'morte
Anche perché noi non mangiamo per campare noi
campiamo per mangiare
E poi scusate non è forse vero che anche il nostro
amatissimo signore
Una delle ultime cose che ha fatto prima di andar a
migliore vita chiamo' i suoi fedele
Amici e disse.. Uagliuuuuuuuuu gliammec a fa
chestu'rtma magnata....

ZERO
ACRILICO
SU TELA
100 x 150 cm



I
SOGNI
SI
AVVERANO | ACRILICO
SU TELA
190 x 100 cm



SOGNO
103 x 75 x 64 cm

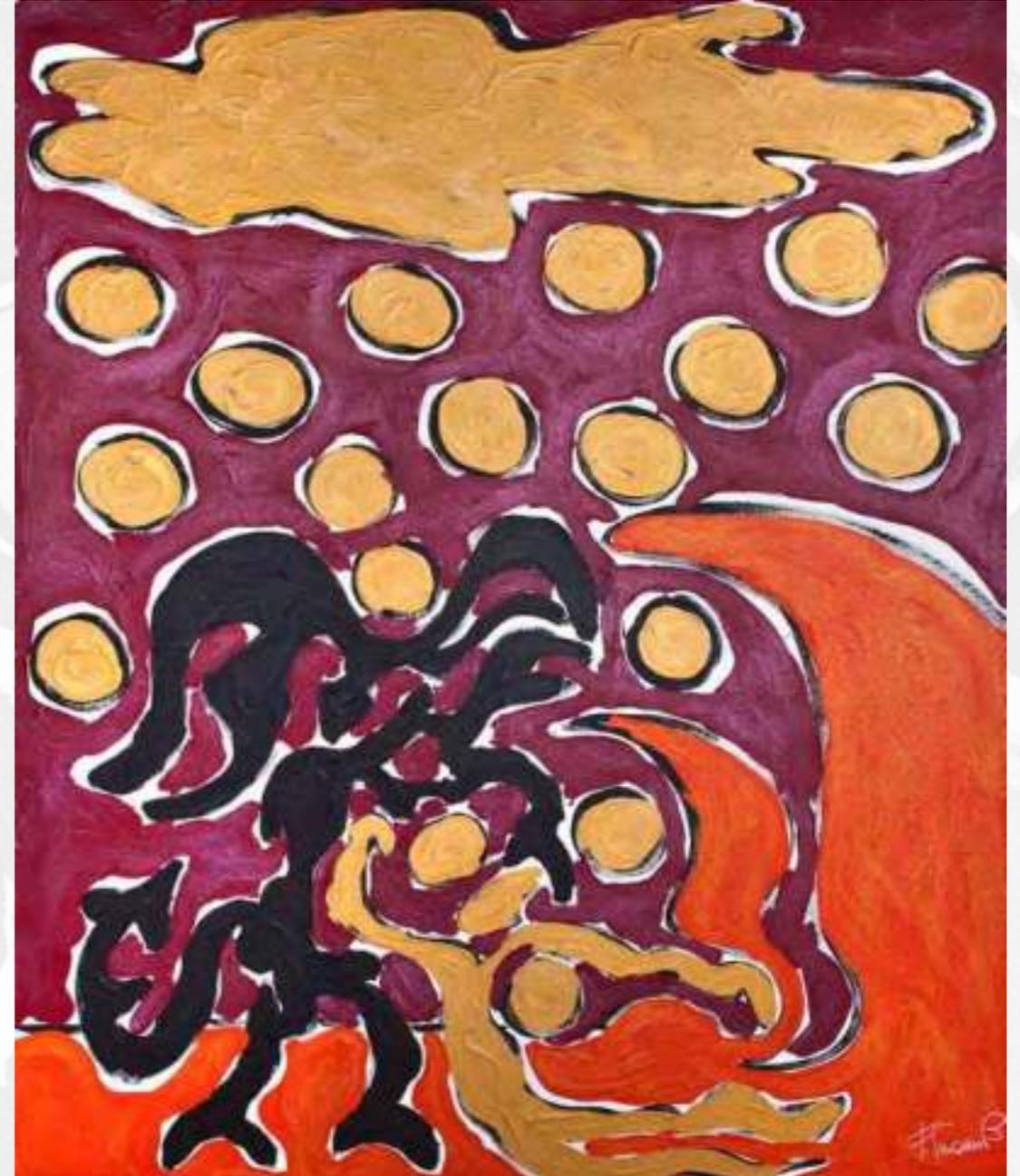
QUANDO
IL
DIAVOLO
TI
ACCAREZZA
VUOLE
L'ANIMA

ACRILICO
SU TELA
100 x 120 cm



IL
PORCO

ACRILICO
SU TELA
100 x 120 cm





“

La vita

...La vita è come il sole sorge per farci svegliare... ma a volte è strana come la luna, che si alza siii di notte ...ma solo per addormentare... e può essere bella come l'attesa all'arrivo del vento, che soffia nella speranza che possa rinfrescare, oh la vita può esser chiara come l'acqua che scorre scorre semplicemente per farci campare...e può essere contorta come un labirinto, d'amore e di passione e una volta entrati dentro, è facile e bello perdersi....

ANGELI
E
DIAVOLI



LA
VITA

ACRILICO
SU
CARTONE
60 x 80 cm



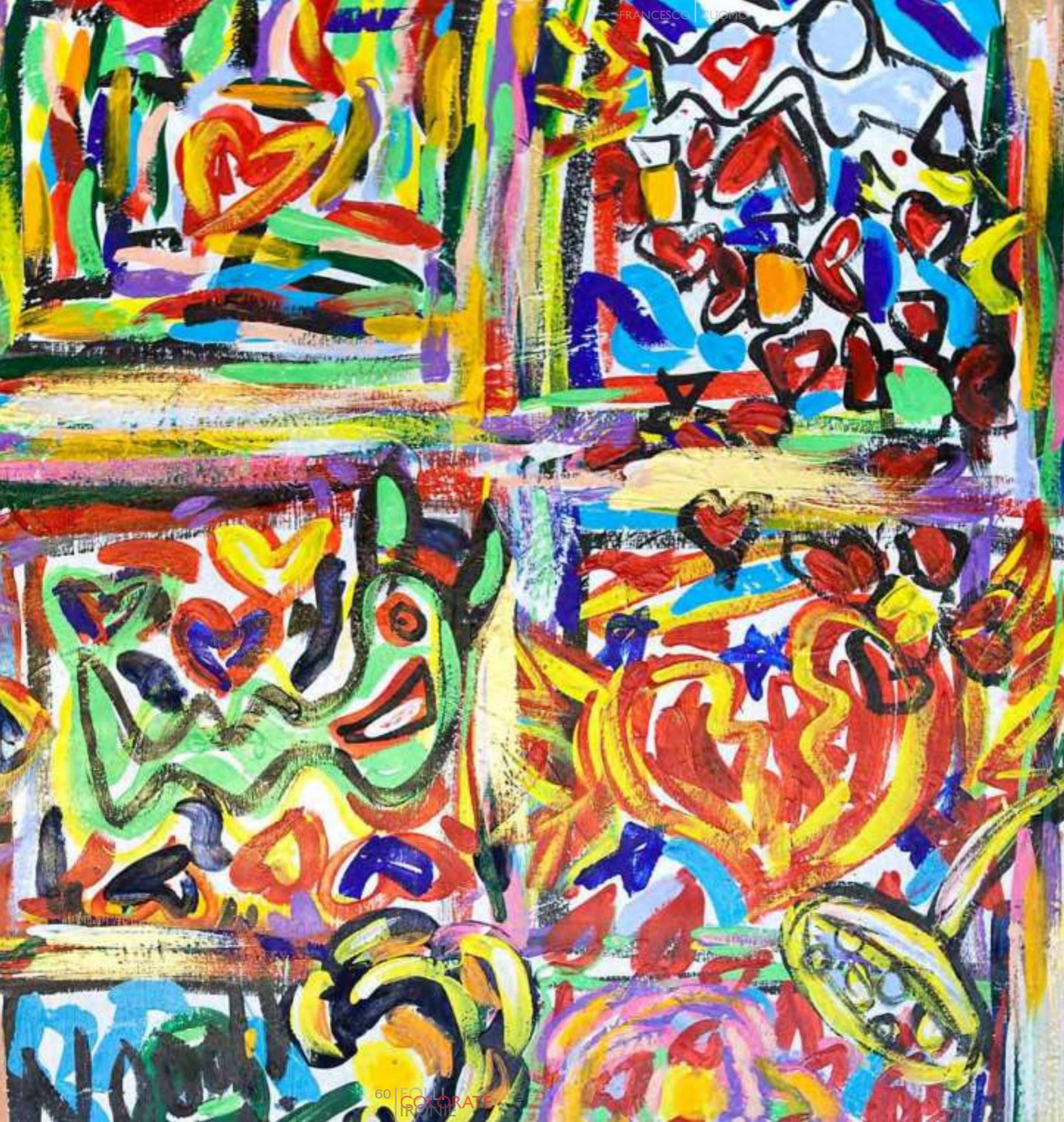
ANGELI
E
DIAVOLI
125 x 70 x 94 cm



LABIRINTO
DELL'
AMORE
ACRILICO
SU
CARTONE
70 x 100 cm



LABIRINTO



STAR
170 x 78 x 84 cm



LOVE
190 x 49 x 67 cm





AMORE
107 x 74 x 73 cm



PASSIONE
107 x 74 x 73 cm



FLOVERS

UNO

LOVE
95 x 51 x 149 cm





LABIRINTO
101 x 82 x 92 cm





COSMO
47 x 63 x 84 cm





DONNE
57 x 69 x 95 cm



LE
DONNE | ACRILICO
SU TELA
200 x 150 cm



FERRARI

SCIMMIA

DONNE

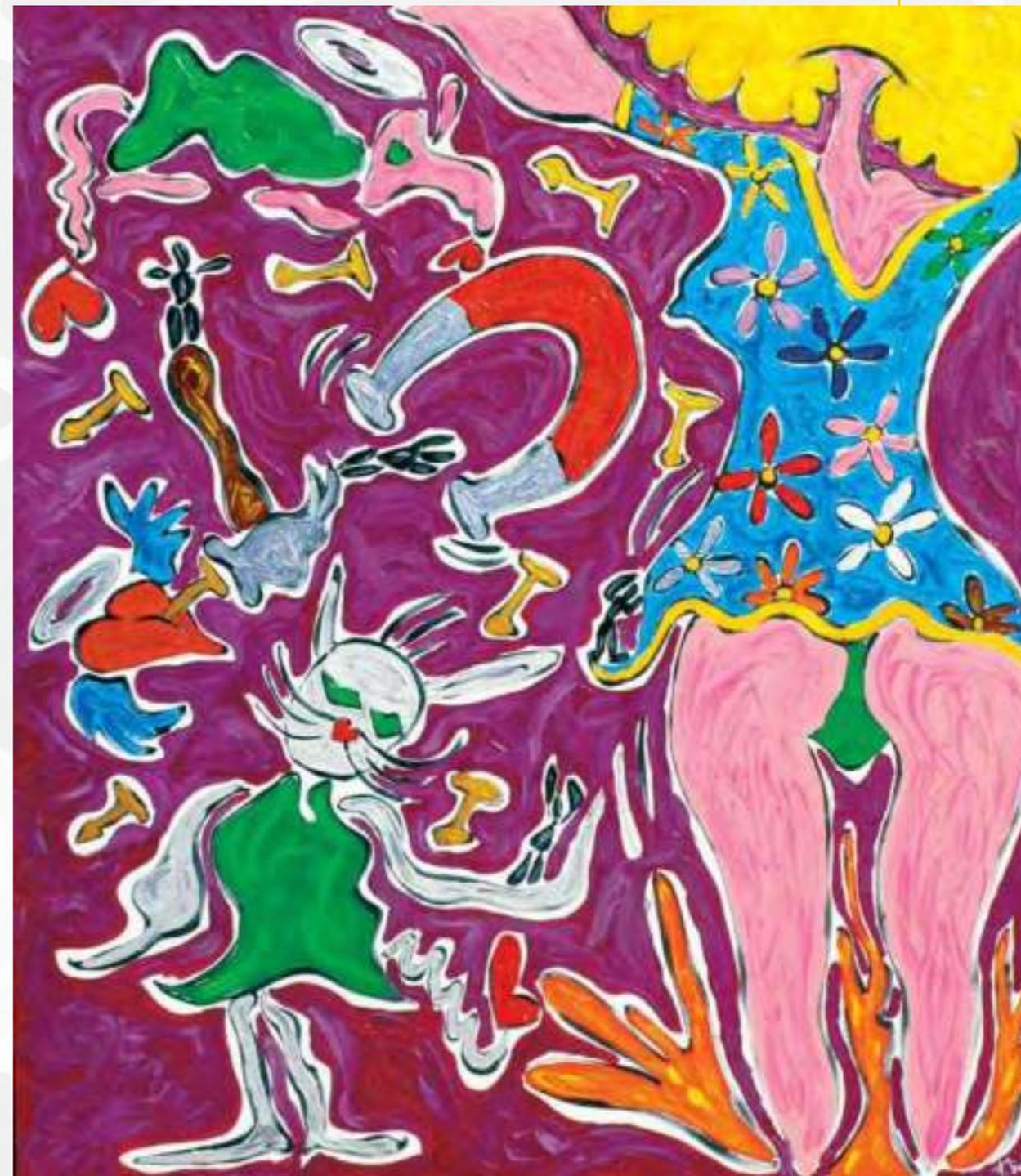
CULI
FEMMINE
E
PUNTINE

ACRILICO
SU TELA
150 x 130 cm



SE
PIOVessero
TARALLI

ACRILICO
SU TELA
150 x 130 cm





FERRARI
91 x 61 x 60 cm

PROVVIDENZA
103 x 55 x 56 cm



TRADIMENTO
103 x 68 x 68 cm

DIO
VEDE
E
PROVEDE

ACRILICO
SU
TELA
100 x 100 cm



Francesco



DIO
VEDE
E
PROVVEDE



PROVVIDENZA





PROVVIDENZA



CECATO
ACRILICO
SU TELA
150 x 130 cm



CERCHIO
ACRILICO
SU TELA
150 x 130 cm





L'ITALIA
È
COME
UNA VACCA
NESSUNO
HA IL
CORAGGIO
DI
ACCAREZZARLA
MA TUTTI
LA
VOGLIONO
MUNGERE

ACRILICO
SU TELA
100 x 120 cm



HO
VOGLIA
DI
PARLARE
CON
TE

ACRILICO
SU TELA
125 x 125 cm



L'ITALIA
È
UNA
VACCA
97 x 69 x 64 cm

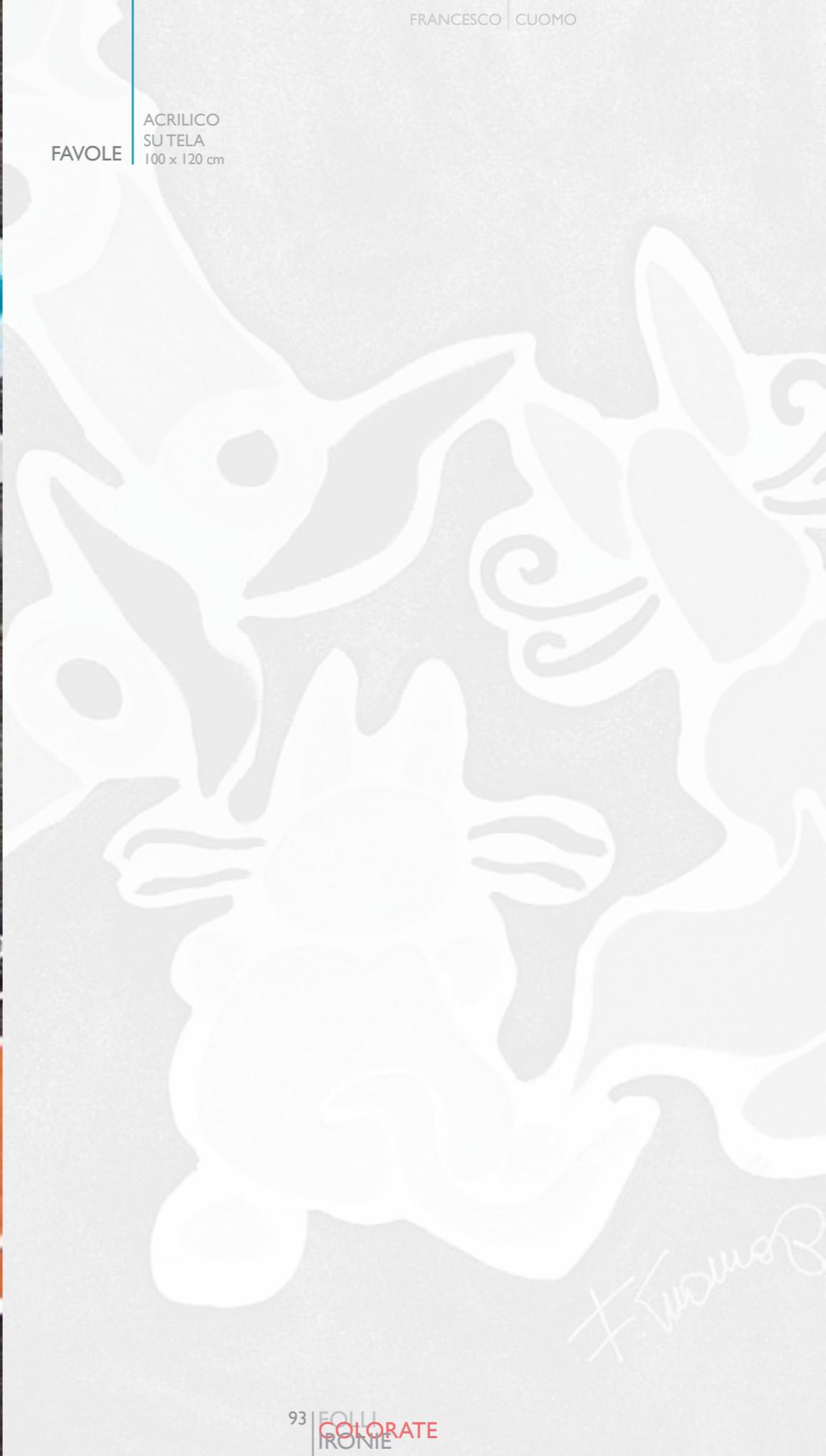


LE
STREGHE ACRILICO
SU TELA
210 x 300 cm



VIVO
COSÌ ACRILICO
SU TELA
100 x 120 cm

FAVOLE
ACRILICO
SU TELA
100 x 120 cm



MICRO OPERE ACRILICO SU COTONE



UNO
18 x 13 cm



IL SOGNO
13 x 18 cm



CARLOS
18 x 13 cm



L' ANIMA
13 x 18 cm



MARCHIO
18 x 13 cm





QUANTI CHIANTI
15 x 15 cm



MAGGIOLINO
15 x 15 cm



CAVALLO
15 x 15 cm



LA PRINCIPESSA DI EBOLI
15 x 15 cm



HO VOGLIA DI PARLARE CON TE
15 x 15 cm



SPECCHIO
15 x 15 cm

DIO VEDE E PROVVEDE
15 x 15 cm

LA BILANCIA
15 x 15 cm

IL PAPPICE
15 x 15 cm

LA PROVVIDENZA
15 x 15 cm

L' EQUILIBRISTA
15 x 15 cm





L' AMICIZIA
15 x 13 cm

PARA
TODA
LA
VIDA
15 x 13 cm



I DUE
FRATELLI
15 x 13 cm

LA
SOFFERENZA
15 x 13 cm



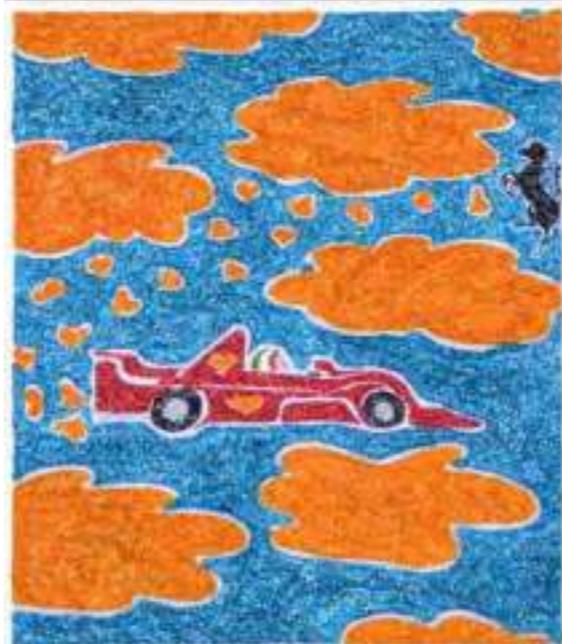
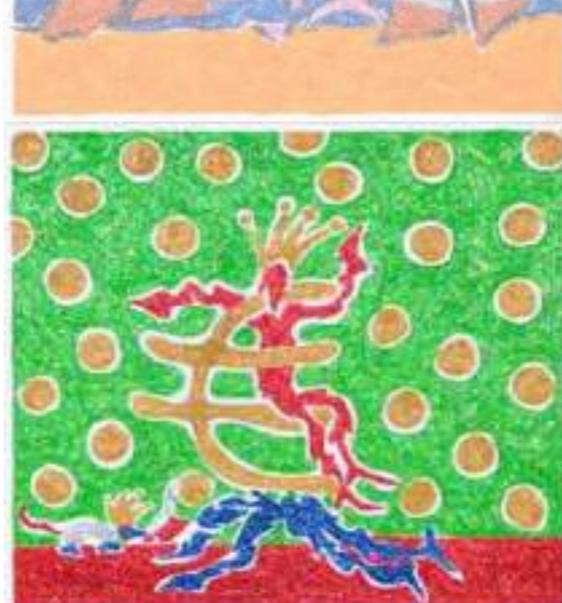
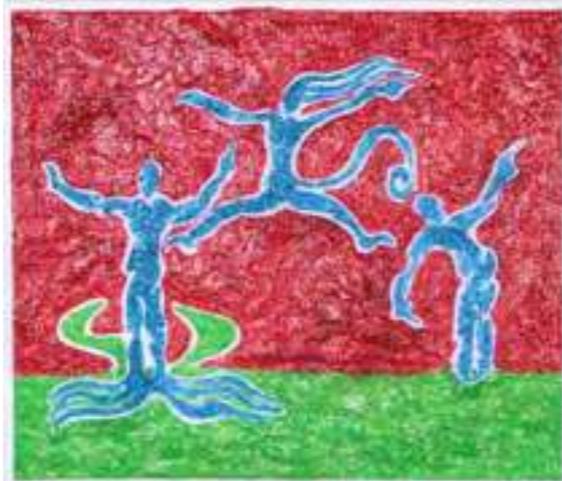
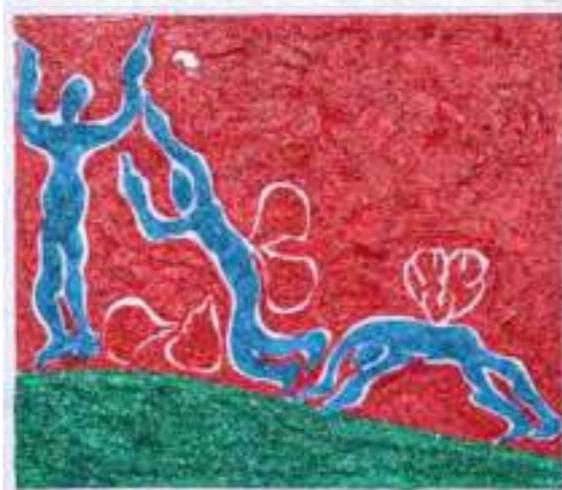
VA
DOVE
TI
PORTA
IL
CUORE
NO
DOVE
BUTTA
IL
VENTO
15 x 13 cm

LA
SCIMMIA
15 x 13 cm



SUD
15 x 13 cm

L' ITALIA
È
UNA
VACCA
15 x 13 cm



I
SOLDI
E
LA
FELICITÀ
15 x 13 cm

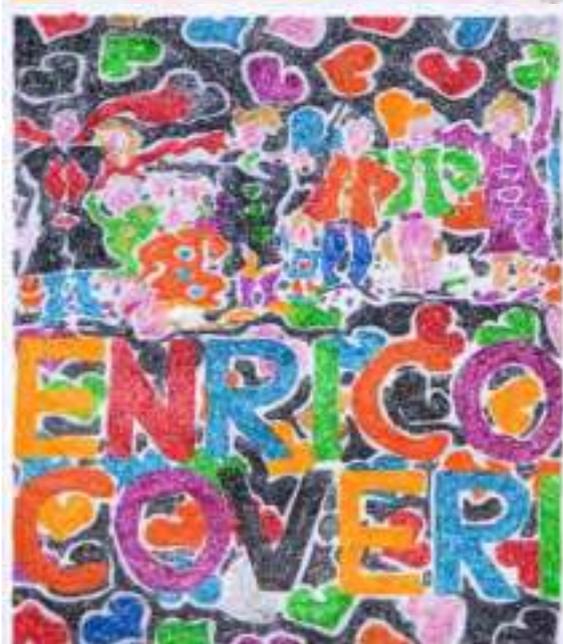
FERRARI
UNIVERSO
13 x 15 cm

LA
VITA
È
BAMBINA
13 x 15 cm

TRADI-
MENTO
13 x 15 cm

FERRARI
SOGNO
13 x 15 cm

ENRICO
COVERI
13 x 15 cm





● IL LABIRINTO
13 x 15 cm



● IL TRONO
13 x 15 cm



● NATALE
13 x 15 cm

● LA GUERRA DEI COLORI
13 x 15 cm



● FUI TEVENN
13 x 15 cm



● FAVOLE, TI PREGO MENTIMI
13 x 15 cm



● O' MAGNA'
13 x 15 cm

● CULI FEMMINE E PUNTINE
13 x 15 cm



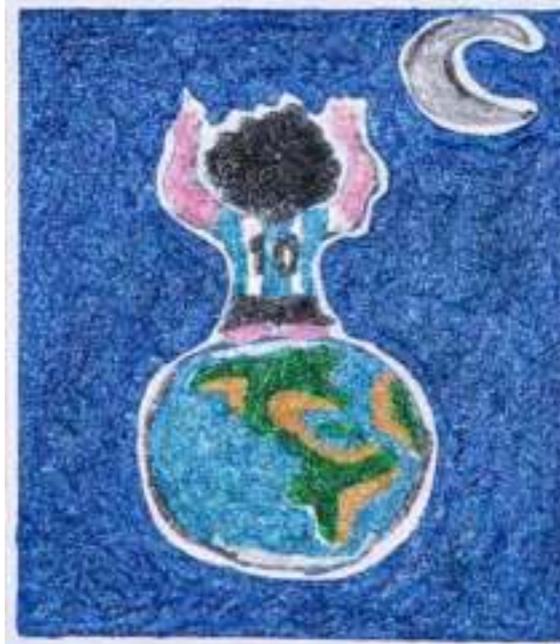
● IL PORCO
13 x 15 cm



● VIVO COSÌ
13 x 15 cm



● SOLE, FUOCO, ACQUA E LUNA
13 x 15 cm



● O' MIRACOLO DIO ESISTE L'HO VISTO GIOCARE
13 x 15 cm

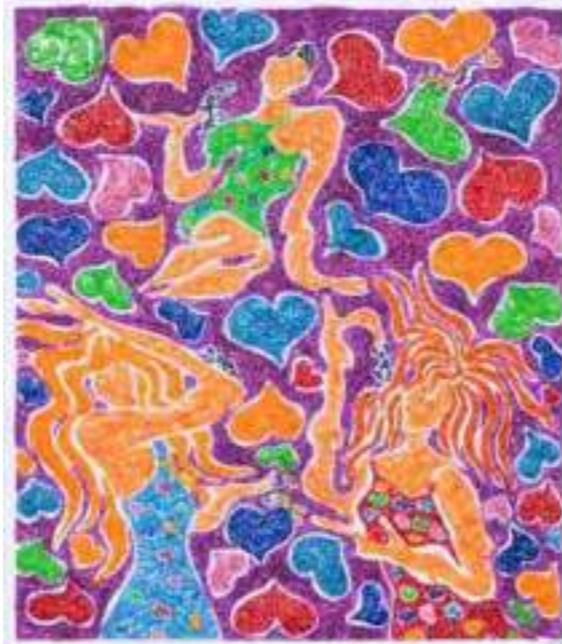


PRE-SERVATIVO, LA GUARDIA DEL CORPO
13 x 15 cm

IL RE E LA REGINA
13 x 15 cm



NON CHIAMATE GLI ARTIFICIERI
13 x 15 cm



LE DONNE
13 x 15 cm



L'AMORE TI FA PERDERE LA TESTA
13 x 15 cm



LA VITA È IL CERCHIO
13 x 15 cm



NARCISO
13 x 15 cm



FAVE
13 x 15 cm



LA MATERNITÀ
13 x 15 cm



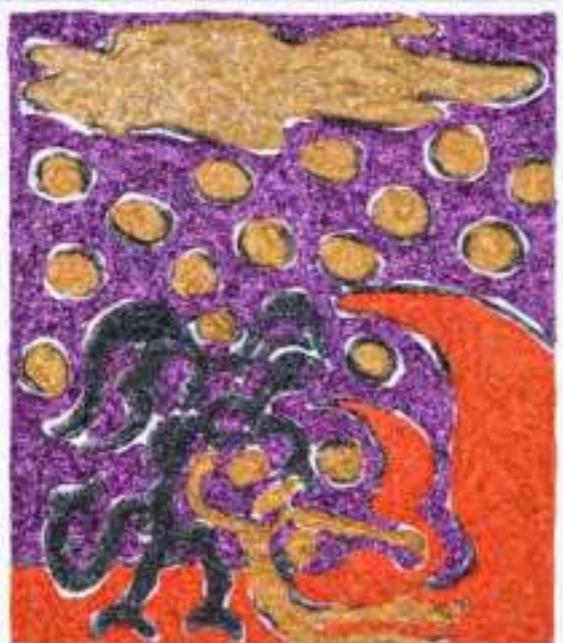
TARALLI
13 x 15 cm



CHI PIANGE FOTTE CHI RIDE
13 x 15 cm



MEGLIO ESSERE ANIMALI CHE VIVERE DA ANIMALI
13 x 15 cm



● QUANDO IL DIAVOLO TI ACCAREZZA VUOLE L'ANIMA
13 x 15 cm



● EVA
13 x 15 cm



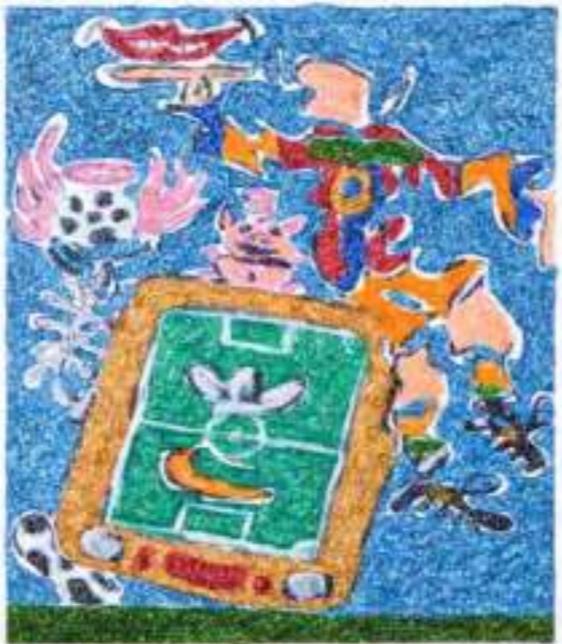
● LA RANA
13 x 15 cm



● O' MANAGER
13 x 15 cm



● LA VITA
13 x 15 cm



● ZERO
13 x 15 cm



T
O
T
E
M





BORSE | BAGS





● IL SOGNO



● LA VACCA



● TRADIMENTO



● TARALLI



● MIAMI



● FERRARI



● NARCISO



● IO VIVO COSÌ





● L' AMORE
E
LA
TESTA



● LABIRINTO



● TARALLI



● PROFILI
SPECCHIO



● ANGELI
E
DIAVOLI



● LA
VITA



● IO
VIVO



● LOVE





NOO



E
HO
DETTO
TUTTO



LE
DONNE



LA
SCIMMIA



UNO



DIO
VEDE
E
PROVEDE

FOULARD
SOFFIO
DI
COLORE

SCARF
BREATH
OF
COLOR





NARCISO

SOGNO



UNO

LABIRINTO

...Narciso...Specchio

»

In principio tutti riflettevano vicino al mare...
E quando guardavano... quell'immagine storta galleggiare ed ondeggiare...
Tu qualche dubbio lo potevi pur provare...?

E dire...mamma mia e che schifo è questo mare..?

Ma da quando sei arrivato tu...tutti i dubbi che prima ci potevan stare...si guardano in maniera molto più reale...
e dir...
Forse è meglio che me ne torno in riva al mare ...almeno li ho la scusa di ondeggiare...

C'è chi ti usa per lodarsi, chi per vantarsi, chi cerca un dialogo che non sarà mai così reale...
chi afflitto da un'immagine che non poteva minimamente immaginare...ti usa pure per sognare...

Allora ...!!
Non fate come narra la leggenda di quel povero narciso...che a forza di guardarsi e riguardarsi...
E' scivolato...e come uno stronzo è pure affogato...
Anche perché se scivoliamo noi e poi si spacca...
Ci toccano pure sette anni di disgrazia...

Allora
...sapete che vi dico...
Futtitevenn..a bellezza è solamente a vostra...non è uno specchio

Eva...
tu che nasci con grazia e gran bellezza...

Tu che nasci con grazia e gran bellezza...
forse per deliziare i nostri caariiii con tanta tenerezza...

Tu che sei fatta in modo così aggraziato e sensuale...
con tutte quelle cose messe lì forse per farci un po' sognare...

Perché non ce la vuoi mai dare...?

E dir come ti faaarei trascorrere delle ore da non poter mai dimenticare...
Perché... Ricordati il mio pensier profondo non potrà mai cambiare....

Prima o poi sempre ti dovròò.....???

»

Vita Mia

Vita...Promettimi di amarmi sempre e capirai il perché, anche se non ci vediamo per come io avrei sempre voluto.

Amami per come mi hai creato e spero conosciuto, mi farai vivere il mio mondo come un'opera d'arte, aiutami a contaminare l'universo con la mia passione, nascosta dalla bellezza, che offusca agli altri i miei veri sentimenti, l'amore la passione...

Ma l'amore la sofferenza che io provo nessuno la percepirà mai, e' questo che mi nutre e allo stesso tempo mi logora, le persone basano la mia passione per ciò che appare, la mia e' una missione di positività e d'amore, e' la volontà di trasformare il brutto in bello le sofferenze in gioia, la mente deve produrre sentimenti positivi, lo sono l'artista e' giusto che io viva così...

Solo a te vita dedico questo pensiero mentre il mio cuore e' tremante, si per natura ma per me e' un tremore di passione... questa e' l'essenza della mia arte e' nello stesso preciso momento in cui soffro io creo ed e' per questo che io provo felicità solo quando riesco a creare, perché e' l'istante in cui io riesco ad essere sereno...Vita mia.

«

I due Fratelli

Siamo nati tutti e due lo stesso giorno...
Come crescevo io, crescevi pure tu..
Peccato ca po' te si fernmat...
Eri assaie bellill eri tantillo, rispecchiavi tutto me trann ca' pè capill...
Ma un dubbio mi colpiva..tu creatura innocente per non dir divina , è possibile ca sirviv sule pè pisciare la mattina ?

E fratete ra ret rispondeva...
uagliò si buona a menà sul acqua ind' a latrina...
Po' nu iuorn te scetaste e mi dicesti...me so scucciati e fa sul acqua..
vulesse fa quaccosa pure pè pazia...

E fratete ra ret rispondeva...
pure io voglio partecipà...
Vogliò tu statte zitte...taggià ritt ca sierv sul pe' me libberà...

A nu cert punt ti alzasti con maestosità e me recist...
papà allora che vulimm faà...e possibile ca tu me sai sule scutulìa...
allora mo te puort inda a foresta nera voglio proprio vede che te fire e fà...

Quann veriste chellà cosa nera te facist curagge e subbt trasist, ma po subbt ascist..
E io ti dissi nun te preoccupà...! continue pure belle e papà...
Certo che bei momenti...po' un giorno nun te scetate chiù ...
io ti chiamavo e tu nun rispunniv...i ti accarezzavo e tu tarripusav...
Allora con ira ti afferrai... e te riciett...
vuliv a bionda e taggia rata a bionda ,vuliv a rossa e taggia rata a rossa,
vuliv a perversione e taggia rata pure a perversione...
E nello sforzo di sfogarmi...Fratete ra ret rispunniv...
vaglio so funet e tiemb bell, mo sierv nata vot sul pe piscia...
mo tocca pura nu poca a me e i a pazia !!
Vaglio...già taggia ritt ca tu sierv sulament pe cacaà...
Figlio mio... scetat se nò ca va a fini ca amma pue accuntentà

»

NARCISO
ACRILICO
SU TELA
100 x 120 cm

OPERA
UTILIZZATA
DALLA
MAISON
ENRICO COVERI



SAGOME 547 Unicef

Ogni giorno, per la guerra o eventi ad essa correlati, perdono la vita 547 bambini.

Per commemorare questi caduti, nel 2007, in occasione della Conferenza Internazionale "Liberiamo i bambini dalla guerra", organizzata dal Ministro degli Affari Esteri francese, M. Philippe Douste-Blazy e dalla Direttrice esecutiva dell'Unicef, M.me Ann Veneman, per dare nuovo impulso alla protezione dell'infanzia vittima di conflitti bellici, ho partecipato con Sagome.547; la mia dedica a tutte le piccola anime cadute per colpa della guerra.

Every day, for war or related events, 547 children are killed. To commemorate those killed in 2007 at the International Conference "Free Children from War", organized by the French Minister of Foreign Affairs, M. Philippe Douste-Blazy and UNICEF Executive Director, Ann Veneman M.me, to give new impetus to the protection of victims of war, I participated with Sagome.547; my dedication to all fallen souls because small the war.



LOVE

MIAMI SWING

by
Renzo Arbore
design Cappellini Licheri

Francesco Cuomo
ha realizzato questa opera
in esclusiva per la collezione
Miami Swing by Renzo Arbore
di Alida Cappellini e Giovanni Licheri



OPERA REALIZZATA PER
BINGAMBIA
ASSOCIAZIONE BENEFICA
NICOLÒ CAMPO, SERGIO
CAMPO E ALEX ZANARDI



VASAME
VASI



VASAME
VASESES





LA
PRINCIPESSA
DI
EBOLI

ACRILICO
SU
TELA
100 x 100 cm



Terrafelix

Opera realizzata e donata dalla provincia di Salerno al museo della città di Pastrana in Spagna. Il progetto Terrafelix nasce per veicolare i prodotti campani in Spagna



Il MedFilm Festival, manifestazione storica per la città di Roma dedicata alla cinematografia del Mediterraneo, conferma ancora una volta che la cultura, l'arte, la creatività sono un forte strumento di comunicazione, capace di abbattere ogni barriera.

Un cinema inteso come un racconto individuale di un regista, come di uno scrittore o di un artista che su una tela bianca comincia a dare forma e consistenza ad un "sogno". E' un'esperienza che da intima e profonda riesce a trasmettere vibrazioni sensoriali, a comunicare emozioni attraverso un linguaggio chiaro e universale.

"L'artista Francesco Cuomo è nella sua complessa estrosità un pittore, un creativo che ama rappresentare attraverso i colori l'universalità dei sentimenti, puntiamo su talenti emergenti dotati di quel preciso talento che coniuga interpretazione visionaria e maestria tecnica, comunicando l'intensità delle emozioni e la potenza della fantasia."

(Ginella Vocca, Presidente del MedFilm Festival)

The MedFilm Festivals, historic event for the city of Rome dedicated to films from the Mediterranean, once again confirms that the culture, art, creativity is a powerful communication tool, capable of breaking down every barrier.

A film intended as a story of an individual director, as a writer or an artist on a blank canvas begins to give shape and substance to a "dream".

It is an experience that manages to convey deep and profound sensory vibrations, to communicate emotions through a clear and universal.

"Francesco Cuomo is whimsical in its complex a painter, a creative person who loves the colors represented by the universality of the feelings, we focus on emerging talent with that particular interpretation of visionary talent and skill that combines technique, indicating the intensity of the emotions and the power of the imagination."

(Ginella Vocca, President of MedFilm Festival)



A Work of Persol

Persol riafferma e sviluppa nel 2010 il connubio con l'arte contemporanea. A Work of Persol è una piattaforma di comunicazione che ha come protagonisti otto nuovi talenti di arte contemporanea provenienti da tutto il mondo. Francesco Cuomo realizza l'opera "la vita è bambina" (acrilico su tela, 150 x 130 cm)

LA VITA è BAMBINA
ACRILICO SU TELA
150 X 130 cm

LIFE IS CHILDHIS
ACRYLIC ON CANVANS
150 X 130 cm



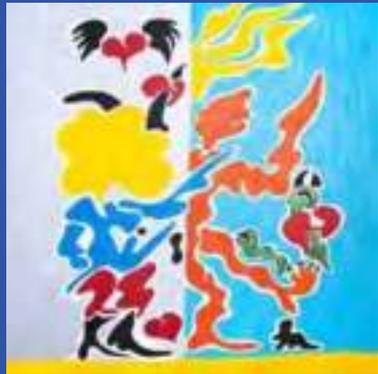
“ La Collezione dedicata al progetto COLMAR Originals è ispirata al fluire della vita. Queste quattro opere sottolineano l'importanza nei miei lavori del colore, essenza della mia vita ”



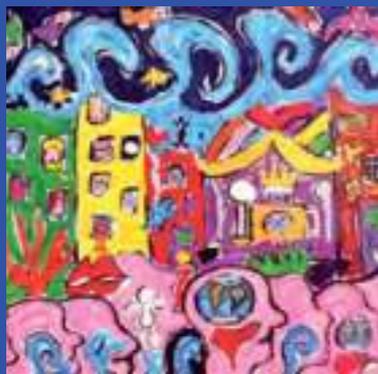
DIO VEDE E PROVEDE



PROFILI SPECCHIO



TRADIMENTO E AMORE



CARLOS



ORIGINALS



I TRY, IN A HUMBLE WAY, TO BRING THE POSITYVITY THE JOY, OF MY LAND ALL OVER THE WORLD... EVEN A LITTLE BIT LIKE A SORT OF, AGAIN HUMBLY SPEAKING, A LITTLE LIKE AN AMBASSADOR OF MY LAND'S POSITYVITY.FOR ME, COLOUR IS THE ESSENCE OF MY LIFE, OF MY PERSONAL AN ARTISTIC LIFE. THAT THIS, IS CANNOT SEE A WORLD WITHOUT COLOUR, BECOUSE I BILIVE THAT COLOUR REPRESENTS THE FUTURE AND ESPECIALLY POSITIVITY BUT FOR ME IT REPRESENTS PASSION, LOVE. LOVE WHICH I HAVE DEDICATED A FEW PHRASES, A POEM THAT GOES LIKE THIS : " LOVE OPENS THE EYES TOWARDS THE HEART BUT TOGETHER THEY ARE BORN TOMAKE ME SUFFER.BUT WHOEVER THOUGHT THIS DID NOT UNDSSEND THAT INSTEAD IT MAKES ME LIVE.AND TO MY QUIVERING HEART I ASK ? IT IS NOT POSSIBLE THAT YOU BEAT ONLY SO THAT I KNOW I AM NOT DEAD " MY CREATIVITY BEGINS IN MY HEAD. THAT IS, WHAT I MAKE MATERIAALLY ON THE CANVAS IS IN REALITY SOMETHING THAT HAS TO BEGIN TO GROW IN MY HEAD.AT THE MOMENT WHEN I, MY BRAIN, GIVES BIRTH TO THIS CREATION ONLY AT THAT MOMENT AM I ABLE TO MAKE IT BECOUSE NOT HAVING HAD, LET'S SAY, AN ACCADEMIC EDUCATION FROM ART SCHOOLS, IF THIS PROCES DOES NOT BEGIN IN MY HEAD, IT IS IMPOSSIBLE FOR ME TO MAKE SOMEETHING.AND I BILIVE THAT FOR ME THIS IS THE ESSENCE OF MY ART BECOUSE IT IS AN ABSOLUTE EMOTION FROM MY LIFE.

F R A N C E S C O C U O M O

FRANCESCO CUOMO

Nasce ad Eboli nel 1973.

Scrive e inizia a dipingere semplicemente per amore nel 1966

L' amore... scrive Francesco

"L'amore è un'apertura d'occhi

verso il cuore... ma insieme sono nati per farmi soffrire...Ma chi ha avuto questo pensiero...non ha capito che invece mi fa vivere...E tremando il cuore... io gli domando...?. Non è possibile che batti... solo per farmi capire che non sono morto...



Ha sempre desiderato riuscire a trasmettere emozioni alle persone, perciò ha iniziato a dipingere: crea e scrive per rappresentare quello che ha vissuto e vive - persone, fatti, aneddoti, vita di strada - attraverso i colori; dipinge per rendere tangibili, attraverso i colori, le sue emozioni. Colore per Francesco Cuomo vuol dire allegria, gioia di vivere, essere positivi, per lui il colore è il futuro.

La sua creatività è iniziata attraverso la realizzazione di quadri e di poesie, ma a un certo punto ha avvertito l'esigenza di tradurla in maniera più tattile, dando così la possibilità alle persone di poter godere in pieno e fisicamente delle sue creazioni, dando vita ad un concetto d'arte che secondo lui è figlia della generazione moderna: arte che va vissuta fisicamente e toccata.

Ha iniziato così oltre che a dipingere a creare sedie, poltrone, panche, dormeuse, chaiselongue, vasi, lampade ed ora borse e foulard: il fatto di poter osservare e poi fisicamente 'sentire' una sua opera lo rende immensamente gioioso..., gli piace l'idea che le persone possano accarezzare, sfiorare, sentire fisicamente una delle sue opere: è come se le persone toccassero la sua anima e le sue emozioni. E' una sensazione che Francesco Cuomo definisce semplicemente unica.

Ha collaborato con la maison Enrico Coveri per la realizzazione della collezione primavera estate uomo 2007 ispirata da una sua opera e poesia "narciso"; alcune delle sue opere sono state scelte per la scenografia del film "QUESTA NOTTE E' ANCORA NOSTRA" e oltre 10 opere sono state scelte per la Fiction "Amiche Mie"; ha realizzato per il marchio ICHENDORF la linea di vasi ispirata da sue opere e poesie dal titolo VASAME; ha realizzato una poltrona in esclusiva per la Miami Swing by Renzo Arbore.

Ha curato e realizzato l'immagine del MEDFILMFESTIVAL 2009, 2010 e 2011 Roma Palazzo delle Esposizioni e in occasione dell'edizione del 2009 è stato premiato come talento emergente nell'anno della creatività e dell'innovazione.

Ha creato un'opera per la mostra benefica, sagome 547 Unicef, è stato scelto, unico artista italiano, da Luxotica Spa per un progetto relativo ad uno dei suoi marchi "A Work Of persol"; Realizza un maggiolino "opera unica" per Bimbingamba, associazione benefica Niccolò Campo, rappresentata da Alex Zanardi e Sergio Campo.

Collabora attualmente con la galleria Mirabili Arte d'Abitare di Firenze

Ha esposto in città come: Verona, Genova, Bergamo, Bolzano, Padova, Forlì, Limone sul Garda, Milano, Imola, Firenze, Modena, Siena, Vietri sul mare, Shiangai, Basilea, Stoccolma, Montecarlo e la sua città Eboli.

Sue opere sono state pubblicate su cataloghi e riviste come:

Magazine Interni in occasione del salone del Designer di Milano anno 2009; libro Persol, Work in Progress con prefazione di Achille Bonito Oliva, Vanity Fair, Flair, Milano Finanza, Grazia, sole 24 ore, Art-Style, New York Artist Magazine, Repubblica, Corriere della Sera, Exibart, La Nazione, Il Mattino, Cronache del mezzogiorno, Corriere di Firenze, Il Roma, Donna Moderna, Il Tempo, Corriere della Sera, Ansa, Artprice, Arsvalue.com, art49.com, Arte.go.it., Dezona.com, Domus, Ottagono, adns Kronos, Criticart..

FRANCESCO CUOMO

Was born in Eboli in 1973.

In 1996 he began to write and to paint, simply for love...

Love... writes Francesco

"Love is opening your eyes towards your heart...but they were born together to make me suffer...but whoever had this thought...didn't understand that, instead, it makes me live...And, my heart trembling...I ask it...?. It's impossible that it beats...only to let me know that I'm not dead..."

He has always wished to be able to transmit emotions to people, and that is why he began to paint: he creates and writes in order to depict what he has lived and lives – people, events, anecdotes, street life – through colors; he paints in order to make his emotions tangible through colors. For Francesco Cuomo, color means cheer, the joy of life, being positive; for him, color is the future.

His creativity began through the creation of paintings and poetry, but at a certain point he felt the need to translate this into something more tactile. In this way, he has made it possible for people to enjoy his creations fully and physically, giving life to an artistic concept that, for him, is the daughter of the modern generation: art that must be touched and physically experienced.

Therefore, in addition to painting, he began to create chairs, armchairs, benches, dormeuses, chaise lounges, vases, lamps, and now women's bags and scarves: the fact of being able to observe and then physically 'feel' one of his works makes him immensely joyful..., he likes the idea that people can caress, skim, physically feel one of his works: it's as if people were touching his soul and his emotions. It's a sensation Francesco Cuomo describes as being simply unique.

Francesco Cuomo has collaborated with the Enrico Coveri house of fashion for the creation of the Spring/Summer 2007 men's collection, inspired by his painting and poem "Narciso". A number of his works were chosen for the set design of the film 'THIS NIGHT IS STILL OURS'. More than 10 of his works have been chosen for the Italian TV show "Amiche Mie". He has created a line of vases inspired by his paintings and poems entitled VASAME for ICHENDORF. He has created an exclusive armchair for Miami Swing by Renzo Arbore.

He has curated and created the image for the MEDFILMFESTIVAL 2009, 2010 and 2011 in Rome at the Palace of Exhibitions; for the 2009 edition, he received the award for emerging talent of the year for creativity and innovation.

He created a work for the benefit exhibition with Unicef, Sagome 547. He has been selected by Luxotica Spa as the only Italian artist for a project related to one of its brands, "A Work of Persol". He painted a one-of-a-kind VW Beetle for Bimbingamba, a project for the Niccolò Campo charity organization, represented by Alex Zanardi and Sergio Campo.

He is currently collaborating with the Mirabili Arte d'Abitare Gallery of Florence.

His work has been shown in cities such as: Verona, Genoa, Bergamo, Bolzano, Padua, Forlì, Limone sul Garda, Milan, Imola, Florence, Modena, Siena, Vietri sul Mare, Shanghai, Basilea, Stockholm, Montecarlo, and his hometown, Eboli.

His work has been published in catalogs and reviews such as:

the magazine Interni for the Designer Salon 2009, Milan; a Persol publication, Work in Progress, with a preface by Achille Bonito Oliva; Vanity Fair, Flair, Milano Finanza, Grazia, Sole 24 Ore, Art-Style, New York Arts Magazine, La Repubblica, Corriere della Sera, Exibart, La Nazione, Il Mattino, Cronache del Mezzogiorno, Corriere di Firenze, Il Roma, Donna Moderna, Il Tempo, Corriere della Sera, Ansa, Artprice, Arsvalue.com, art49.com, Arte.go.it., Dezona.com, Domus, Ottagono, adns Kronos, Criticart.

Un particolare ringraziamento a:

Antonio Manzo, Attilio Astone, Emanuela Carrafiello, Peppino Rinaldi, Angela Majoli, Giuseppe Cuomo, Anna Cuomo, Mirella Setzu, Ferruccio Spinetti, Massimo Martini Coveri, Signora Silvana Coveri, Francesco Martini Coveri, Giovanni Dei, Dei Kafer Service, al presidente del Med Fim festival Ginella Vocca, Luxottica spa, Idea spazio srl Albero e Miriam. Fabrizio Marchetti, Francesca Picciafuochi, Biale Cerruti art Gallery Roberto e Irina, Monica Giudici, Giulio Colombo, Mario Colombo Stefano Colombo.

Ringrazio tutte le persone che credono nella mia arte.

Ringrazio tutta la mia famiglia.

Dedico questa opera a me stesso e alla mia passione.



Finito di stampare nel dicembre 2011 da